

SILENCIO TOXICO

CINQUENA INTOXICACIÓ - #5
3 € / DESEMBRE 2012



LLUITA,
PUNKROCK
I MOLT MÉS...

BAD CO. PROJECT

FROM THE ASHES OF...

OXYMORON



Como muchxs sabréis, BAD CO. PROJECT estuvieron de gira por nuestras tierras el pasado mes de noviembre. Un total de 4 conciertos repartidos entre Barna, Durango, Vigo y Lleida. En el apartado "crónicas" habréis podido ver que les vimos en tres de sus citas. El último día, en Lleida, después de hablar con Sucker un buen rato decidimos hacerles unas cuantas preguntas. No hace falta ni decir que se marcaron unos bolazos enormes, y realmente ha sido una de las bandas "guiris" que más nos ha gustado este 2012 (por no decir la que más!). Esto es lo que nos cuenta Sucker:



1.- Para quien pueda no saberlo, ¿por qué se para Oxymoron en 2002 y nace Bad Co. Project en 2006?

Bien, supongo que al final ya había demasiados problemas añadidos así que tuvimos que decidir que la banda debía suspenderse - nuestra manera de decir separarse durante un tiempo al menos... al final no disponíamos de los miembros adecuados y nos cansamos de reemplazarlos todo el rato. También han habido discusiones y puntos de vista distintos entre yo y nuestro batería, Bjoern, quien siempre había sido el puntal del grupo y eso hacía que no hubieran otras opciones.

2.- Actualmente en Bad Co. están Andy Laaf (Mad Sin), Martí (Oi the Arrase, Frontkick,...), Billy (Pokes,...), Stephan (Towerblocks, Toxpack,...). En definitiva, una mezcla de muchísimos estilos. ¿Es este una de los objetivos de Bad Co. Project? ¿Los "elegiste" o fue todo muy espontaneo?

Sí, es una buena mezcla... Estoy muy contento de esta formación y creo que es la mejor que he tenido nunca. Son músicos excelentes, así que es más fácil trabajar en las canciones que con algunos otros tíos con los que había tocado... La formación

del grupo justo sucedió cuando el primer álbum de BAD CO. "Sucker Stories" salió y mucha gente empezó a pedir directos. Andy estaba dispuesto des del principio y Steph de Towerblocks me vino y me dijo también que adelante. Así que les pregunté a Martí y a Billy si querían probar y se unieron al proyecto - ese fue el momento en que BAD CO. nació finalmente...

3.- Cuéntanos un poco como fue la grabación en 2006 del primer trabajo "Sucker Stories". ¿Son todo temas tuyos (Sucker) que quedaron fuera de Oxymoron?

Sí, todas las canciones las escribí yo - algunas de Oxymoron que nunca se grabaron mientras la banda existía, otras las escribí después de la separación de Oxy. De hecho este álbum no fue grabado como conjunto sinó que fuimos Andy, que tocaba la batería, y yo tocando todo el resto (excepto el saxo), guitarras, bajo, tonos...

4.- ¿Y qué tal ha sido la acogida del último trabajo "Mission Mohawk"? ¿Le ha gustado más o menos a la gente? ¿Creéis que sigue la línea de "Sucker Stories" o incluso de los últimos trabajos de Oxymoron?

Sí, tiene una buena respuesta en el directo, aunque creo que aún hay mucha gente que ni siquiera sabe que el proyecto BAD CO. existe como sucesor de Oxymoron. Creo que ha tenido mejor respuesta que "Sucker Stories" y personalmente creo que es el mejor álbum. También hay buenas canciones en el primero, como All U Kids, 10 Years on, Crossfire & Can't keep us Silent pero la producción de "Mission Mohawk" es mejor y puedes sentir que esta vez ha sido grabado por todo un grupo. Y sí, creo que es la misma venada o estilo pero con un desarrollo musical extraído de los últimos álbumes de Oxymoron y continuado a través de los dos álbumes de BAD CO. hasta las canciones que estoy escribiendo ahora.

También es la primera vez que estoy bastante satisfecho de cómo suena, y he estado muchas noches produciéndolo en el estudio. Creo que tiene un regusto específico en lo que a producción se refiere, y si no tuviéramos una fecha límite para enviarlo al máster, aún estaría haciendo mezclas, hahaha



SUCKER - VOCALS



MARTI NEUROTIC - GUITAR



BILLY THE CUNT - GUITAR



STEPHAN - BASS



ANDY LAAF - DRUMS



5.- ¿Cómo funciona la banda para hacer nuevos temas,...?
Normalmente yo escribo todas las canciones y las pre-produzco, lo que significa que, primero las grabo en casa con las voces y con todo. Luego las hacemos en el local de ensayo y cada miembro del grupo marca su estilo. A veces los demás añaden una idea o dos, también, o arreglamos la canción juntos... El proceso era el mismo con "Mission Mohawk".

6.- Encima del escenario se os ve una banda con muchísima actitud. Una perfecta combinación de melodías y fuerza. ¿Qué mensaje quieres transmitir en cuanto a letras?
Gracias. Es cierto que el mensaje de las letras es distinto en cada canción. Vive la vida que quieras y disfrútalo, jode la autoridad, la opresión y la guerra, permanecer unidos y luchar contra el enemigo real... En general es sobre nuestra existencia en este mundo, con el espíritu del punk rock verdadero que nos mantiene vivos, aunque haya gente que diga que el punk está muerto... esa es nuestra "misión"!

7.- ¿Os gusta la etiqueta "Streetpunk"?
¿Por qué no? Supongo que sólo describe el tipo de música que hacemos... Yo le llamo punk y ya está.

8.- Y ya que habéis estado recientemente por nuestras tierras, ¿Qué os parece Barcelona, Euskal Herria, Galicia,...? ¿Con qué lugar os quedáis?jejeje ¡No vale, NO responder!
Siempre hemos tenido buenas experiencias en Euskal Herria y, además, tenemos muchos amigos allí... Y el Patxaran viene de ahí, una de mis bebidas favoritas! En esta gira ha sido la mejor noche en mi opinión, pero también han habido conciertos brillantes en Barcelona, Madrid y Vigo... así que es difícil de decir. Generalmente nos encanta estar en el Estado Español (que no España)! Sabéis como gozarla de fiesta y a nosotros la fiesta nos encanta, hahaha

9.- En vuestros conciertos soléis mezclar temas de vuestros dos únicos trabajos con los clásicos de Oxymoron. ¿Lo hacéis porque os lo pide la gente o porque simplemente os gusta?

Un poco los dos... Como provenimos de "las cenizas de Oxymoron" la gente quiere escuchar canciones de Oxymoron, es obvio. Y como ya no se puede ver a Oxymoron en directo otra vez les podemos dar la oportunidad de hacerse una idea de lo que Oxy fue... A mi también hay algunas canciones de Oxy que aún me encantan.

10.- En vuestra última gira por nuestras tierras, dejasteis bien claro que el PUNK-ROCK es antifascista y antirracista, en la dedicatoria del tema "Raise your voice". ¿Sigue habiendo problemas serios con el nazismo en Alemania? ¿Y en la escena punkrock?

La gente de la escena Oi! o del streetpunk en Alemania está, en parte, bastante desilusionada y preocupada por la política en



general - algunos hasta el punto de no importarles si quiera si un grupo musical es de derechas, por ejemplo. La línea de lo que está bien y lo que no parece desvanecerse actualmente (otra vez) y nosotros, definitivamente, tenemos una zona nombrada "área gris" que tolera gente que años atrás hubiera sido expulsada... así que "Raise your Voice" es una especie de respuesta sobre lo que está pasando.

Por otro lado también hay problemas con grupos de gente de mente extremadamente estrecha que fingen ser de izquierdas y destruyen mucho dentro del movimiento, atacando en el bando equivocado en lugar de elegir a aquellos que realmente son un problema. Puedes creerlo o no - fuimos marcados como "zona gris" por ellos mismos, también! Qué hostias... La gente debería empezar a pensar otra vez y defender todo aquello de lo que está formado el punk... y el antifascismo & el antiracismo siempre fueron parte de ello!

11.- Relacionado con la pregunta anterior, ¿qué os parece que dentro el movimiento skin haya gente que se considera "ambigua" (por decirlo de alguna manera)?

Sí, realmente la hay... es lo que acabamos de decir. Y es difícil de creer que algunos grupos en Alemania tengan semejante cantidad de seguidores aún y el dudoso mensaje que generan... Encended vuestros putos cerebros!

12.- Oxymoron siempre fue un grupo que gustó mucho, tanto a los punks como a los skins. ¿Sucede lo mismo con Bad Co.? ¿Te gusta que sea así?

Sí, me gusta y es parecido... vienen ambos, punks y skins, a nuestros conciertos, y la mayoría de veces va bien - no creo que atraigamos al tipo de skins de que hablábamos antes - esos van a otros sitios.



13.- ¿Cómo resumiríais una gira de Bad Co.? Viaje, conciertos, amigos, anécdotas,...

Estamos haciendo la mayoría de la agenda nosotros mismos, porque conocemos mucha gente en todo el mundo y es más fácil ponerse en contacto vía internet actualmente que hace 15 años. Pero aún es difícil para BAD CO. encontrar fechas porque todos los músicos tocan en, al menos, un grupo más... Cuando estamos en la carretera suele ser muy divertido... sobretodo cuando, en los conciertos, encuentras amigos que no sueles ver muy a menudo. Comida? Eso varía de delicioso a comible hahahahah... pero es más importante que haya bebida!

14.- Y algo que seguramente le interesa a todo el mundo. ¿Tendremos a los Oxymoron encima de los escenarios otra vez? ¿Estáis solo en standby?

No creo que Oxymoron vuelva a juntarse y no creo que haya la necesidad. Es la hora de BAD CO. y, personalmente, creo que es al menos igual... Sigo escribiendo bastantes canciones nuevas y las toco en el escenario para algo más que para quedarme anclado en el pasado...

15.- ¿Qué os parece que haya tantas bandas de los '80 - '90 que estén volviendo en la actualidad?

Bueno, han habido tantas bandas "viejas" juntándose de nuevo estos últimos años - casi todos escurriéndose de sus tumbas - y creo que la mayoría sólo por dinero, no porque realmente estén interesados en lo que hacen... eso no pasará con Oxymoron!

16.- Oxymoron se formó en 1992 y durante muchos años fue uno de los grupos referente dentro de la escena punk alemana. ¿Con qué te quedas de todo lo vivido hasta el momento con Oxymoron?

Pff, de verdad que no puedo contestar eso... han habido experiencias tan geniales y buenos recuerdos con Oxymoron a lo largo de los años... - podría escribir un libro! Básicamente, fuimos muy felices por el hecho de poder tocar en el extranjero, como en EEUU y en Japón y con muchos grupos que eran fans nuestros... En referencia a los conciertos, los más impresionantes en los que estuvimos fueron el CBGB's, The Whiskey (L.A.), Tokio en el '97, varios festivales Holidays in the Sun, Astoria London en el '96... han habido un montón!

17.- ¿Crees que la gente tiende a mitificar las bandas punk de los '80 y los '90, y no le dan importancia a las nuevas?

Sí, eso creo. Deberían dar a las nuevas bandas una oportunidad justa! Como la que le deberían dar a BAD CO. y no relacionarlo más a Oxymoron.

18.- ¿Cómo está la escena underground alemana? Podríais aconsejarnos algunas bandas.

Aún hay por ahí grupos muy buenos como Fightball, Stage Bottles, Rejected Youth, The Suburbs, Droogiez, Cheap Stuff, Gracks'n'Scars etc. y ciertamente Mad Sin, Towerblocks & Frontkick... Pero, como en todos sitios, la escena punk está un poco de bajón actualmente - viene menos gente a los conciertos y no compran tantos discos... igual es sólo otra fase y en dos o tres años revienta de nuevo, quién sabe. Ahora mismo es bastante duro, tanto como banda o como sello o promotor...

19.- Vosotros soléis tocar en muchos de los festivales más importantes de punkrock. ¿Preferís este tipo de eventos o los clubs pequeños y sudorosos?

Me gustan ambos porque son dos tipos de concierto distintos. Los grandes festivales o grandes locales tienen su encanto, igual que los sitios pequeños. Lo más importante es la respuesta que recibes. Puedes tener una atmósfera brutal con 50 chavales en un antro y sentirte perdido en un escenario con miles de espectadores, pero eso mismo puede pasar justo al revés.

20.- Y también sobre los "grandes" festivales. Os atreveríais a decir qué bandas son las más populares? ¿Las bandas más "conocidas" suelen ser las que van más de "estrellitas-creídas"? Jeje

A veces lo son, sí... pero no generalmente. Igualmente, en el negocio de la música comercial hay un montón de grupos de mierda, elegidos y creados artificialmente por la industria musical. En lo referente al punkrock vendrían a ser Rancid y Cock Sparrer, actualmente. Pero creo que a la escena no le quedan más artistas de cabecera porque ya los han "usado" casi todos... Lo que significa que volvemos al hecho que no serán los viejos héroes los que harán revivir el punk, sino las nuevas bandas...



21.- ¿Qué nos podéis contar de vuestra gira por Japón con los Cobra? ¿Qué tal es eso del PUNK por allí?

La gira por Japón y tocar con Cobra nos resultó increíble, y nos lo pasamos muy bien con ellos. Para mí, personalmente, fue algo muy especial estar en la carretera con ellos porque hace mucho que es uno de mis grupos favoritos, así que probablemente es una de las giras que más he disfrutado en toda mi vida. Los japoneses nos trataron super bien e hicimos muchos nuevos amigos. Lo peor de la gira fue el tsunami que hubo una semana después de que volviéramos - destruyó completamente un pueblo en el que diez días antes habíamos tocado y padecíamos por los colegas de allí... pero por lo que sé nadie resultó gravemente herido.

Bien, comparado con la última gira allí con Oxymoron parece que el punk rock es menos "popular" y que los conciertos son más pequeños, igual que en todos los sitios... Pero los punks japoneses tienen, definitivamente, los pinchos y las crestas más largos! Y tienen una escena propia que casi nadie conoce en Europa, con un montón de buenos grupos, bares...

22.- También sabemos que tenéis muchas amistades en España. ¿Qué bandas os gustan?

Me gustan un montón de grupos del Estado Español como Comando 9mm, Kortatu, Iskanbila, La Polla Records, Suburban Rebels por decir algunos... pero también grupos actuales como Segismundo Toxicómano, Dirty Brothers, Deskontrol, 13 Bats, Anti-Pátiks y Secret Army!

23.- Hace ya algunos años colaborasteis con Sikotiko, grupo en el cual tocaba Luis, Txuxo, entre otros. ¿Cómo surgió eso?

Bueno, conozco a Luis de varias giras en el Estado Español y cuando me escribió por si vendría durante unos cuantos días a Madrid para cantar una o dos canciones, le dije que sí... Potencial Hardcore, que eran los que sacaban el disco, se encargaron de todo lo referente al vuelo y el resto pues... sucedió.

24.- ¿Qué diferencia hay entre un concierto de Oxymoron y uno de Bad Co. Project?

El dinero que cobramos y el número de asistentes hahahahha No te sé decir, son tiempos distintos... y no sé cómo sería un directo de Oxymoron hoy en día.

25.- ¿En qué lugar se os "quiere" más? ¿En cual os sentís más cómodos?

Difícil de decir... Creo que en el Estado español gustamos, eh? También hemos tenido grandes conciertos en Alemania, Polonia y Japón... Pronto tocaremos en Italia... Sería interesante ver qué tal en EEUU porque creo que para Oxymoron fue el mejor sitio - pero nosotros aún no hemos estado...

26.- ¿Cuáles son los próximos planes de Bad Co.? ¿Y de Oxymoron? jajaja

Para Oxymoron no hay planes... Tengo suficientes canciones reunidas para un nuevo álbum, y tenemos algunas ofertas para tocar en Jakarta (Indonesia!) y en un gran festival en la Costa Este, lo cual sería increíble... veamos que viene después... primero deberíamos acabar el 2012...?!

27.- Y ya para terminar, un breve cuestionario de preguntas-respuestas cortas:

- El mejor trabajo de Bad Co: el siguiente... hahahah
- El mejor trabajo de Oxymoron: Feed the Breed
- La mejor banda alemana de toda la historia: Extrabreit
- La peor banda alemana de toda la historia: Freiwild
- Vuestro mejor "tour": USA 1999 + 2000 y Japan 2011
- ¿Punk-rock-streetpunk-Oi? Punk

28.- ¡Nada más! Muchísimas gracias por dedicarnos vuestro tiempo. Esperamos teneros pronto por aquí. ¡Añadid lo que queráis!

Gracias! Una anécdota divertida? Vale... Puedo contarte alguna historia de nuestro tour en EEUU con los Dropkicks, la de cuando estábamos siendo "cazados" por el FBI de San Francisco durante todo el camino hasta Oregon, que son unos cuantos miles de millas. Fuimos acusados de pegar y robar a un negro y de rajarle una esvástica en el pecho... todo mentira! Pero la policía sabía que Oxymoron - grupo Alemán - había tocado en la ciudad, así que éramos aparentemente sospechosos para ellos... Entiendes? Alemanes y esvásticas... Todos fuimos interrogados por separado y parece que al final nos creyeron y vieron que no teníamos nada que ver con eso... pero hubo movimiento al respecto, te lo aseguro. Bien, espero que volvamos pronto al Estado Español... Gracias a todos los que vinieron a los conciertos! Salud!

